



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
Decanato Acadêmico



Unidade Universitária: 042 – CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS		
Curso: 42501 – JORNALISMO	Núcleo Temático: Humanidades e Ciências	
Disciplina: História da Arte e da Cultura	Código da Disciplina: 121.3211.1	

Carga horária: 34ha (25,5h)	(X) Teórica () Prática	Etapas: 2º semestre
Ementa: <i>O percurso histórico da arte. Os principais movimentos artísticos como expressões culturais de suas épocas. Os conceitos de manifestação artística contemporânea e suas expressões culturais do mundo moderno. Relações entre cultura e civilização.</i>		
Objetivos: <i>Conhecer as grandes ideias que deram vida aos principais movimentos artísticos. Compreender os movimentos artísticos como fruto da cultura de suas épocas. Compreender as civilizações contemporâneas por meio de suas expressões artísticas. Desenvolver a capacidade de identificar na arte a estética de nosso tempo, e compreender as relações entre essa estética e os valores da sociedade.</i> Nível de cognição: CONHECIMENTO		

Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes e Valores
Compreender os movimentos artísticos como efeitos da cultura de uma época; Conhecer o conjunto de ideias que deram sentido aos principais movimentos artísticos; Desenvolver a capacidade de identificar na arte os valores culturais do seu tempo;	Desenvolver condições para análise crítica da produção estética; Exercitar o vocabulário estético Explorar o repertório imagético nas Artes Visuais; Desenvolver a sensibilidade estética; Contextualizar a Arte Moderna e suas representações plásticas; Contextualizar a Arte Contemporânea e suas representações plásticas;	Estabelecer uma articulação entre jornalismo e artes; Refletir sobre o papel do jornalismo no que se refere as exposições apresentadas em São Paulo; Repensar sobre o sentido das exposições e a posição do jornalista como crítico de arte;
Conteúdo Programático: História da Arte e Crítica de Arte: Historiadores e Críticos; As linguagens estéticas dos diversos movimentos e estilos; Metodologia Analítica: Idealista, Sociológica, Iconológica e Fenomenológica; Arte Moderna, Vanguardas e Manifesto; Arte Pós-Moderna : Pluralidade Estética e Contemporaneidade;		



Metodologia:

O curso será ministrado com aulas teóricas expositivas acompanhadas de material iconográfico;
Análise de obras;
Leituras programadas e debates;
Análise de filmes que trabalham com a temática em questão;
Visita a exposições;

Critério de Avaliação:

1ª Avaliação Intermediária- Mesclada – Dissertativa e Múltipla Escolha - Individual

PROPOSTA: Com base na capacidade analítica do aluno e a aplicação teórica ministrada em sala de aula, a avaliação se articula entre Imagem e Texto .Desenvolver a capacidade de identificar na arte os valores culturais do seu tempo.

OBJETIVO: Desenvolver a capacidade de identificar na arte os valores culturais do seu tempo que fora produzido no 1º Bloco – Sentidos da Modernidade (Impressionismo, Pós Impressionismo, Neo Impressionismo e Art Nouveau)

2ª Avaliação Intermediária – Mesclada – Dissertativa e Múltipla Escolha - Individual

PROPOSTA: Com base na capacidade analítica do aluno e a aplicação teórica ministrada em sala de aula, a avaliação se articula entre Imagem e Texto .Desenvolver a capacidade de identificar na arte os valores culturais do seu tempo.

OBJETIVO: Desenvolver a capacidade de identificar na arte os valores culturais do seu tempo que fora produzido no 2º Bloco – Nascimento das Vanguardas (Cubismo, Expressionismo, Dadá Futurismo e Surrealismo) 3º Bloco – Pós Modernidade (Expressionismo Abstrato e Pop Art)

Avaliação Substitutiva: Individual - Reflexiva

PROPOSTA: Análise de obras articuladas ao contexto produzido pela imprensa.

OBJETIVO: Aplicar as metodologias analíticas que foram trabalhadas em sala de aula

Prova Final: Individual – Múltipla Escolha

Conteúdo Trabalhado durante o semestre

Nota de Participação: Produção jornalística sobre uma exposição do calendário cultural atual – MAM ou CCBB ou Instituto Tomie Othake.

PROPOSTA: Escolher e visitar uma exposição dos museus supracitados. Registros de fotos e entrevistas e uma reflexão sobre uma obra escolhida da exposição.

OBJETIVO: Produzir um texto jornalístico propondo a articulação entre jornalismo e artes.

Bibliografia Básica:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Cia das Letras, 1993. ISBN 8571642516

BERMAN, Marshall. **Tudo que é solido desmancha no ar**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. ISBN 8585095059

DEMPSEY, Amy. **Estilos, escolas e movimentos**. São Paulo: Cosac Naify, 2003. ISBN 8575032003

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas – uma arqueologia das ciências humanas**. São Paulo: Martins Fontes, 1981. ISBN 8533609973



GOMBRICH, E.H. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1993. ISBN 8527702185.

Bibliografia Complementar:

ARGAN, Giulio Carlo. *Guia de História da Arte*. Lisboa: Estampa, 1994. ISBN 972330970X

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e Crítica de Arte*. Lisboa: Estampa, 1988. ISBN 972-33-0899-1

BUENO, Maria Lúcia. *Artes Plásticas no Século XX*. – Modernidade e Globalização. São Paulo: Unicamp, 1999. ISBN 8526804588

COELHO, Teixeira. *Moderno e Pós-Moderno*. São Paulo: Iluminuras, 1995. ISBN 8573210079

ECO, Umberto. *A Definição da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1995. ISBN 8585772069

GOMBRICH, E. *Arte e Ilusão. Um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica*.

São Paulo: Martins Fontes, 1986. ISBN 9788560156313.

MERLEAU-PONTY Maurice. *Fenomenologia da Percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1994. ISBN 8533610335

HAUSER, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998. ISBN 8533603266

OSTROWER, Fayga. *Universos da Arte*. Rio de Janeiro: Campus, 1983. ISBN 8535201106

PANOFSKY, Erwin. *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1989. ISBN 9722309889

SYLVESTER David. *Sobre Arte Moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2006. ISBN 8575034952

VENTURI, Lionello. *História da Crítica de Arte*. Lisboa: 70, 1998. ISBN 9789724413914

WOOD, Paul. *Modernismo em Disputa*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998. ISBN 8586374180